

陳松志介紹

1978 年生於台灣，畢業於國立台南藝術大學造形藝術研究所(MFA)，專長複合媒體空間裝置。過去以來常藉以現成物進行複合創作，這些現成的生活素材在創作者的任意拚湊、組合下，轉化後呈現出有別於粗糙、生冷的物質原性，並微妙地注入濃厚複雜的心理元素，作品往往因此產生溫度，富有詩意。歷年參與多次國際藝術家駐村以及交換計畫於日本 Koganecho Area Management Center、美國 International Studio & Curatorial Program, New York、韓國 MMCA Goyang Art Studio、英國 Visiting Arts London、埃及 The Townhouse Gallery、法國 Cité International des Arts、台灣 The Stock 20 等地。過去作品曾獲 2013 Spirit of Travel 路易威登台北藝文空間藝術徵件計畫-首獎、2012 年 35 視覺藝術家支持計畫-易雅居藝術獎得主、第 12 屆李仲生基金會視覺藝術獎得主、第三屆台新藝術獎 2004 年度七大視覺藝術、2008 & 2003 台北美術獎優選、2001 世安藝術創作獎...等，自 2001 年起陸續發表個展，並多次受邀參與國內外多次重要聯展。現居住創作於台北台灣。

陳松志歷年作品皆以觀念出發，藉由材質本身的語彙去呈現生活中經常被忽略之感性片段，呈現方式以空間裝置為主，其大型整體空間裝置作品多以近似常民居住之獨立空間為單位，並融入自身與社會之具有時間性之事件，其目的在於努力揭示一種取自於經驗中強大的斷裂、毀棄以及微弱的蒐集。陳松志總是盡可能在平淡無奇的生活尋找人性、物性醜態下的殘存美感，這美是來自於自然法則的毀落、消耗後的殘狀，或是來自暴力後的痕跡，其善於抽象化一日常生活的記憶片段，在具形與意之間牽引出個人之於荒謬現實的多重矛盾關係。