

陳松志

1978 生於台灣南投，目前居住創作於台中、台北

個人網站 www.chensungchih.com

學歷

2005 藝術碩士，國立台南藝術大學造形藝術研究所

2002 藝術學士，朝陽科技大學視覺傳達設計系

專業經歷

2019 台北國際藝術村出訪 Koganecho Area Management Center 藝術家，橫濱，日本

2015 文化部甄選視覺藝術人才交流計劃出訪 ISCP 藝術家，紐約，美國

2014 台北國際藝術村出訪韓國國立現代美術館 MMCA Goyang Art Studio 藝術家，高陽，韓國

2007 文化部甄選視覺藝術人才交流計劃出訪 Cité International des Arts 藝術家，巴黎，法國

2005 台北國際藝術村出訪 The Townhouse Gallery 藝術家，開羅，埃及

2004 文化部甄選文化創意人才出訪 Visiting Arts London 藝術家，倫敦，英國

文化部鐵道藝術網路台中站 20 號倉庫第四屆駐站藝術家，台中，台灣

獲獎

2013 路易威登 Louis Vuitton 台北藝術徵件計畫 首獎得主

2012 第二屆 35 視覺藝術家支持計畫 易雅居藝術獎得主

第 12 屆李仲生基金會視覺藝術獎得主

2008 台北美術獎 優選

2005 第三屆台新藝術獎年度七大視覺藝術

2003 台北美術獎 優選

2001 財團法人世安文教基金會 世安藝術創作獎

個展

2019 隱形線，嘉義文創園區，嘉義，台灣

河上之書，黃金町藝術管理中心，橫濱，日本

2018 無法專心的煙，就在藝術空間，台北，台灣

倒裝的語句，Gallery Vacancy，上海，中國

2017 比較深的灰，弔詭畫廊，高雄，台灣

2016 陳松志作品展 2005-2006，就在藝術空間，台北，台灣

陳松志個展，香港巴塞爾，香港，中國

是與非的模樣，伊通公園，台北，台灣

2015 落花，四五六畫廊，紐約，美國

2014 別境，就在藝術空間，台北，台灣

- 2013 識物·路易威登藝術空間·台北·台灣
- 2012 陳松志個展·就在藝術空間·台北·台灣
微弱的美感·東京藝術博覽會·東京·日本
無關的意外·黑白切藝術空間·台中·台灣
- 2010 極地·就在藝術空間·台北·台灣
親愛的瑞音蔻·日升月鴻畫廊·台北·台灣
- 2009 未命名·有寬藝術·台中·台灣
- 2008 你在·台北當代藝術館·台北·台灣
陳松志個展·新樂園藝術空間·台北·台灣
- 2007 從前·從前·Cité Internationale des Arts Gallery·巴黎·法國
- 2006 星期天的早晨·The Townhouse Gallery·開羅·埃及
- 2006 家庭劇與日常詩·20 號倉庫·台中·台灣
- 2005 第七卷·新樂園藝術空間·台北·台灣
- 2004 於是·你看見這樣的我·新濱碼頭藝術空間·高雄·台灣
第八天· Nell' s Home 藝文空間·台中·台灣
- 2003 失溫三十七度半·中研院生圖美學空間·台北·台灣
矯揉造作·新樂園藝術空間·台北·台灣
- 2001 哇·哈哈·得旺公所·台中·台灣
搜尋· Showplace·台中·台灣

聯展

- 2019 時間開始了-烏鎮當代藝術邀請展·北柵絲場·烏鎮·中國
自成徑-台灣境派藝術·伊通公園·台北·台灣
存在·感·泰國 Silpakorn 藝術大學藝術中心·曼谷·泰國
有機計劃·台灣藝術大學國際展廳·板橋·台灣
- 2018 存在·感·東海大學藝術中心·台中·台灣
精銳藝術節·精銳藝術館·台中·台灣
- 2017 非常日常·嘉義鐵道藝術村·嘉義·台灣
水墨曼陀羅·高雄市立美術館·高雄·台灣
香港巴塞爾藝術展·香港會議展覽中心·香港·中國
平昌雙年展·江陵綠城體驗中心·江陵·韓國
- 2016 類似過於喧囂的孤獨-新樂園 20 年紀念展·北師美術館·台北·台灣
台灣雙年展-一座島嶼的可能性·國立台灣美術館·台中·台灣
變材無礙-當代媒材與表現·高雄市立美術館·高雄·台灣
- 2015 夢·棲地-館藏青年藝術展·國立台灣美術館·台中·台灣
太陽停止的期間·Francois Ghebaly Gallery·洛杉磯·美國
ISCP 春季開放工作室·ISCP·紐約·美國
寶藏巖環境藝術燈節·寶藏巖國際藝術村·台北·台灣
- 2014 匠心獨具-時間藝術展·Bellavita Art Gallery·台北·台灣
森森·耿畫廊 TKG+·台北·台灣

- 東京藝術博覽會，東京，日本
- 2013 形式的思維·移動美術館·台北·台灣
 移形換影·雨村美術館·蘇州·中國
 亞洲巡弋·關渡美術館·台北·台灣
 精神性怪獸·索卡藝術中心·台北·台灣
- 2012 軟實力-形態與趨向·大趨勢畫廊·台北·台灣
 集合物語·20 號倉庫·台中·台灣
 第 12 屆李仲生基金會視覺藝術獎作品展·成功大學藝術中心·台南·台灣
 尋找 101·伊通公園·台北·台灣
 一步·20 號倉庫·台中·台灣
- 2011 粉樂町 2011·富邦藝術基金會·台北·台灣
 複感·動觀-2011 海峽兩岸當代藝術展·國立台灣美術館·台中·台灣
 複感·動觀-2011 海峽兩岸當代藝術展·中國美術館·北京·中國
 T-Art 藝術博覽會·長榮桂冠酒店·台中·台灣
 迎新舞會·20 號倉庫·台中·台灣
- 2010 白駒過隙 山動水行·台北市立美術館·台北·台灣
- 2009 一日十年·20 號倉庫·台中·台灣
 當代價值-一個持續進行的歷史·日升月鴻畫廊·台北·台灣
- 2008 台北美術獎·台北市立美術館·台北·台灣
 小甜心·伊通公園·台北·台灣
 光芒-三宅一生與台灣年輕藝術家·ISSEY MIYAKE 旗艦店·台中·台灣
 臺灣製造-在地性·觀點·竹圍工作室·台北·台灣
 板橋 435 國際藝術家駐村藝術家聯展·435 藝文特區·台北·台灣
 M.O.T 沙龍展·明日美術館·台北·台灣
- 2007 感知相變·現代畫廊·台中·台灣
- 2006 CO6 台灣前衛文件展·台中市文化局動力空間·台中·台灣
 過境-城市行旅·20 號倉庫·台中·台灣
 2006 藝術家博覽會·華山文化創意園區·台北·台灣
 無所不在·台北國際藝術村·台北·台灣
 台北二三·台北市立美術館·台北·台灣
 0 到 10 到無限-台南藝術大學十周年校慶校友展·藝象藝文中心·台南·台灣
 城市曼波·Chrissie Cotter Gallery·雪梨·澳洲
- 2005 吵藝術節-吵短片·信義華納威秀影城·台北·台灣
 流動的市中心-Bee TV 錄像展·大台北聯合公車·台北·台灣
 地平線-開啟閱讀的新風景·誠品書店·台中·台灣
 最藝·醉藝-第三屆台新藝術獎入圍特展·新光三越 A9·台北·台灣
 流形感冒-南新濱北樂園交流展·新濱碼頭藝術空間·高雄·台灣
 捉影-素描主題展·20 號倉庫·台中·台灣

再看我一眼·伊通公園·台北·台灣

2004 CO4 台灣前衛文件展·華山藝文特區·台北·台灣

大無限-國立台南藝術學院造形所第七屆畢業創作展·20 號倉庫·台中·台灣

打開心胸鐵鎚功-新樂園第六期成員展·新樂園藝術空間·台北·台灣

情人座與自在的產房·20 號倉庫·台中·台灣

後文明-2003 高雄國際貨櫃藝術節·高雄·台灣

2003 異時·在地/20 號倉庫·嘉義鐵道倉庫·台中·嘉義·台灣

2003 台北美術獎·台北市立美術館·台北·台灣

有菱有角的顆-台南藝術學院造形所第七屆成果展·台南藝術學院·台南·台灣

搜尋未來片段的軌跡·中研院生圖美學空間·台北·台灣

2002 CO2 台灣前衛文件展·華山藝文特區·台北·台灣

阿貓也有春天-台南藝術學院造形所所展·台南藝術學院·台南·台灣

20 號倉庫的浪漫革命·20 號倉庫·台中·台灣

無敵海景大排檔-新樂園第五期成員開幕聯展·新樂園藝術空間·台北·台灣

椅子新風貌·台中市立文化中心動力空間·台中·台灣

2001 中日稻草文化交流及編織工藝展·草屯·南投·台灣

陽漾·新樂園藝術空間·台北·台灣

鐵道色區藝術節-台中 20 號倉庫特展·嘉義鐵道倉庫·嘉義·台灣

得藝旺形-得旺公所遶境展·台中縣立港區藝術中心·台中·台灣

中途站-二十號倉庫第二屆駐站藝術家聯展·20 號倉庫·台中·台灣

Body party 六人聯展·showplace·台中·台灣

2000 觀雨季聯展·朱銘美術館·台北·台灣

清水碑仔口光的裝置藝術展·清水碑仔口·台中·台灣

1999 國際紙藝術創作聯展·中興紙廠·宜蘭·台灣

收藏

2001-2018 朱銘美術館、國立台灣美術館、文化部藝術銀行、私人收藏

獎助

2018 財團法人國家文化藝術基金會 2018-1 美術出版補助

2016 財團法人國家文化藝術基金會 2016-2 美術出版補助

台北市文化局 2016-1 美術展覽補助

2012 財團法人國家文化藝術基金會 2012-1 美術出版補助

台北市文化局 2012-1 美術展覽補助

2008 台北市文化局 2008-2 美術展覽補助

2006 財團法人國家文化藝術基金會 2006-2 創作補助

2005 財團法人國家文化藝術基金會 2005-1 美術展覽補助

相關藝評/報導

鄭乃銘，〈破壞是通往圓滿的最佳途徑〉，亞洲藝術新聞雜誌 161 期

王智一，〈塗抹的橡皮〉，藝術界雜誌2018春夏刊

成黎，〈人會被擾亂，而機器不會-陳松志「倒裝的語句」〉，Understand其然網路媒體

李美政，〈一場呼喊記憶的感官之旅-寫陳松志《比較深的灰》〉，比較深的灰-陳松志個展專輯

黃彥穎，〈比較灰的深〉，比較深的灰-陳松志個展專輯

許家峰，〈「比較深的灰」陳松志個展〉，台新藝術獎·Art talk

黃靖容，〈人物專訪-陳松志「比較深的灰」〉，2017.11.24 ArtTaiwan藝術網

王品驊，〈物性之所-陳松志的減法〉，是與非的模樣-陳松志個展專輯

王璽安，〈是與非之間，就是藝術的所在〉，是與非的模樣-陳松志個展專輯

莊偉慈，〈傳達日常的感性經驗-陳松志作品中的物與藝術〉，藝術家雜誌 492 期

林怡秀，〈陳松志是與非的模樣〉，今藝術 283 期

林平，〈台灣「空間裝置」藝術存在嗎？-從陳松志的故事談起〉，台新藝術獎·Art talk

盧怡安，〈廢材裡讀出我的家庭真可愛〉，伊日藝術誌 Vol.5

陳宣誠，鄭乘驥，〈微弱詩學-陳松志的弱美學與測不準的身體性〉，藝術觀點 62 期

李欣恬，〈恰如其分之舞-陳松志 x 余彥芳〉，Art Plus Taiwan 雜誌 2015 三月號

吳垠慧，〈陳松志別境之航 讓生命變輕盈〉，103.12.10 中國時報

Dana Ter，〈Imperfect art〉，2014.12.14 TAIPEI TIMES

李明學，〈中間邊界的虛線：陳松志的「別境」〉，台新藝術獎·Art talk

曹汶弘，〈尋找自己的別境〉，Milk X 雜誌 2015 二月號

李俊賢，〈吃口香糖、落漆、然後到 LV-藝術家陳松志的「暗能量」之旅〉，台新藝術獎·Art talk

姜富琴，〈樹紋裡的舊時記憶〉，Marie Claire Taiwan 雜誌 252 期

張盈華，〈陳松志的微感體驗〉，men's uno 雜誌 170 期

黃以曦，〈私密的客制化的終點之城-陳松志極散漫極專注的生命縮影〉，藝術收藏 + 設計雜誌 69 期

郭書吟，〈木殘片的人間旅行〉，明周雜誌 168 期

曹汶弘，〈無形的時間·累積的美〉，Milk X 雜誌 2013 五月號

盧怡安，〈廢木片美的搬進精品店〉，商業周刊雜誌 1327 期

顏甫珉，〈一片木板的生命旅行〉，102.4.18 聯合報 C5

高子衿，〈根莖之室-初探陳松志作品中的毀壞、氣味與記憶〉，陳松志 2002-2012 作品集

謝鴻均，〈「拚湊的微處」對談記實〉，陳松志 2002-2012 作品集

徐洵蔚，〈攀旅-深層的幸福與意義〉，陳松志 2002-2012 作品集

吳垠慧，〈廢木風景·陳松志瞥見微弱美感〉，101.6.24 中國時報 A14

Noah Buchan，〈Shattered Mirrors-Chen Sung-Chih's on-site installation at Project Fulfill Art Space〉，2010.9.8 TAIPEI TIMES

王聖閎，〈從低限、觀念到特定場域：台灣低限策略中的離散潛影〉，藝外雜誌 2010.6 月號

何宜娟，〈內視的身體：無機質空間中的有機轉化-以陳松志『於是，你看見這樣的我』作品為例〉，2010.01 國立台北較教育大學藝術與造型設計學系研究所碩士論文

何宜娟，〈內與外之間-談陳松志「你在」展覽中裝置的包覆場域與觀看他者〉，2009.06 性別、影

像、行動與場域學術研討會

- 吳垠慧，〈化醜陋為藝術-陳松志展現碎裂美〉，97.7.26 中國時報 A14
- 劉士楷，〈在生活中堆積出生活-評台北當代藝術館陳松志「你在」一展〉，藝術家雜誌 401 期
- 吳嘉瑄，〈揭示存在的感受〉，典藏今藝術雜誌 191 期
- 張晴文，〈用細膩的感知來體會〉，藝術家雜誌 399 期
- 沈怡寧，〈花園裡的幸福一切從「你」開始〉，你在-陳松志個展專文
- 黃海鳴，〈物質及精神的荒蕪-陳松志-於是，你看見這樣的我〉，台新藝術獎藝評集-視覺藝術篇
- 劉士楷，〈揮發-一種有關狀態的初級教材〉，CO6 台灣前衛文件展策展論述
- 林育聖，〈唱詩的人·比詩更多 - 評「家庭劇與日常」詩劉孟晉與陳松志聯合個展〉，
藝術觀點雜誌 2006 春季號
- 黃瓊如，〈沒有最短直線距離-評「家庭劇與日常」詩劉孟晉與陳松志聯合個展〉，
典藏今藝術雜誌 162 期
- 李玉玲，〈詩劇之間-生活之外·藝術安在?-評「家庭劇與日常」詩劉孟晉與陳松志聯合個展〉，
典藏今藝術雜誌 162 期
- 劉孟晉，〈知覺能量的歸零與迷航-淺介劉孟晉與陳松志展覽：家庭劇與日常詩〉，劉孟晉與陳松志聯合個展專文
- 盧怡安，〈平凡中的不平凡〉，看！誰在搞藝術-第三屆台新藝術獎專書
- 李思賢，〈閱讀生命的天份-短評「第七卷-陳松志個展」〉，94.7.27 民生報 A10 台新藝術獎每週藝評
- 游 歲，〈書寫陳松志的作品 (或被他動了手腳的那些房間) 〉，「第七卷-陳松志個展」專輯
- 黃寶萍，〈於是，你看見這樣的我-陳松志個展-第三屆台新藝術獎年度視覺藝術獎入圍之四〉，94.4.2
民生報 A12
- 陳泰松，〈第三屆台新藝術獎年度視覺藝術 TOP 7-入圍的理由〉，典藏雜誌 151 期
- 簡子傑，〈於是，你看見這樣的我-陳松志個展〉，典藏雜誌 151 期
- 顧振清，〈幻想與物〉-CO4 台灣前衛文件展徵件導言
- 徐洵蔚，〈搜尋，在生命內外...〉，國立台南藝術大學第七屆畢業專輯-陳松志作品專輯
- 陳天福，〈你的位置正確嗎？-寫在「於是，你看見這樣的我-陳松志個展之後」〉
- 尤傳莉，〈走過從前，邁向未來-在黑暗中漫舞〉，台灣當代藝術大系(議題篇-政治·權力)
- 陳天福，〈於是你看見這樣的我〉，於是，你看見這樣的我-陳松志個展專文
- 黃小燕，〈請記住!現在是二十一世紀!〉，典藏今藝術 131
- 陳香君，〈在焦慮與意識裡潛泳的新性別/藝術符碼 - 探索新樂園的陽漾展〉，典藏雜誌 112 期
- 黃珮怡，〈「哇·哈哈」陳松志新作發表的四則「哇·哈哈」〉，旺報第七期
- 江敏甄，〈遶境，或者流離？記「得藝旺形-得旺公所遶境展」〉，藝術家雜誌 319 期
- 張正霖，〈空間中的偶遇-與幾件「中途站」展作品的對話〉，旺報第七期
- 王靜靈，〈如蜜的童年絮語-記陳松志「搜尋」創作首展〉
- 徐洵蔚，〈「搜尋」之外-陳松志創作首展〉，藝術家雜誌 310 期